

Zero Waste

БАЗОВИХ МОДЕЛЕЙ

ПОШИТТЯ БЕЗ ЗАЛИШКІВ



140 см

40 см

40 см

40 см

40 см

40 см

40 см

Методичний посібник

Освітня програма сталого розвитку за системою **ZERO WASTE**

Проект
«Національні традиції українського крою –
крок у майбутнє!»



Тетяна Сахарук

Генеральна директорка
Глобального договору ООН в Україні



Global Compact
Network Ukraine

#побажання_для_натхнення

*У нас єдина планета на всіх!
Ми несемо відповідальність
за світ, у якому живемо.*

Виробництво та споживання повинні трансформуватися. І цей час – зараз. Глобальний договір ООН в Україні обєднує справжніх лідерів змін.

Коли ми починали, то часто чули «Сталий розвиток? Це не на часі». Нині, у період кризи, компанії активізувались як ніколи, адже розуміють справжню силу індивідуальних зусиль заради спільнотного майбутнього нашої країни та планети в цілому.

ЗМІСТ

Спідниця з прямокутника.....	7
Спідниця з квадрату та прямокутників.....	17
Сукня з квадрату та прямокутників	31
Штани з квадрату та прямокутників.....	45
Сорочка з трикутників і трапецій	51



Дар'я Марусик

Голова департаменту комунікацій
Ukrainian Fashion Week

UKRAINIAN
FASHION
WEEK

#побажання_для_натхнення

*Жікоми не зраджуйте собі!
Пам'ятайте, що успіх –
поняття відносне.
Для кожного він свій.
Визначте особисту мету
і прямуйте до неї,
не порівнюючи свої
досягнення з іншими.*



СПІДНИЦЯ
З ПРЯМОКУТНИКА

В основі фасону спідниці призбираний прямокутник зі зйомним поясом (мал.1). Пояс зав'язується на бант чи вузол.



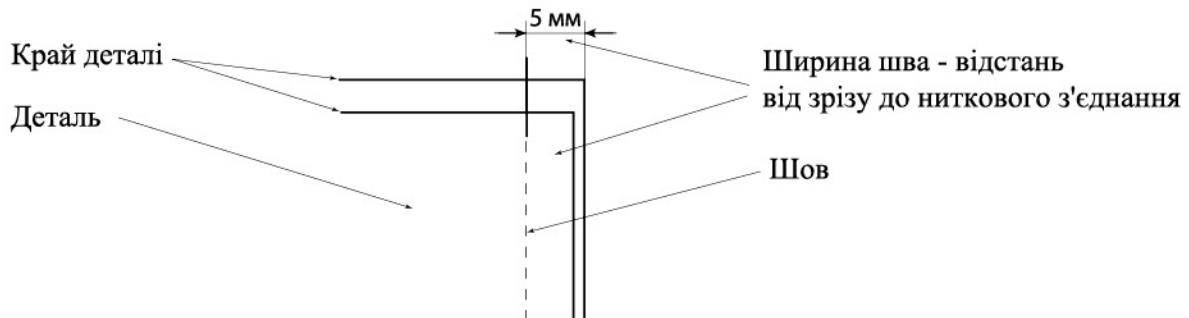
Малюнок 1.

Матеріали

Для роботи знадобиться: тканина, нитки в колір тканини, резинка. А також кравецьке приладдя: ножиці, крейда або спеціальний фломастер для розкрою, лінійка, кравецьке лекало (трикутник з кутом 90°), припуск, швейна машинка, праска.

В даній моделі використовуємо тканину шириною 150 см. Майте на увазі: чим більшою буде її ширина, тим щільнішим буде призбирання по талії й більшою кількість фалд внизу спідниці. Кількість матеріалу дорівнює довжині виробу плюс 30 см на припуски.

Умовні позначення:



Хід роботи

- Розкладка.** За допомогою портновського лекала (трикутника з кутом 90°), вирівнюємо край тканини. Вздовж кромки відкладемо ширину зйомного поясу. На момент розкрою це 8 см разом із припусками на шви. У готовому вигляді пояс спідниці буде завширшки 3 см (мал. 2).



Малюнок 2.

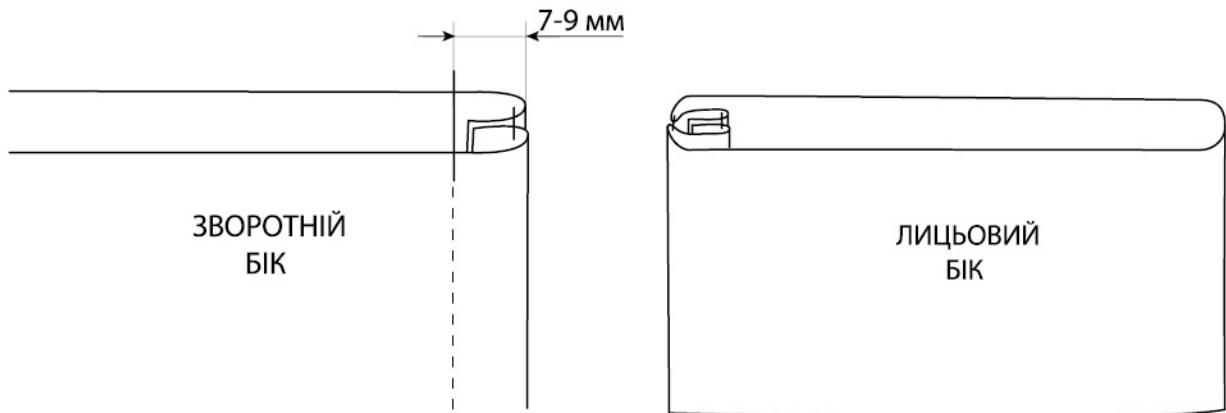
Наступний крок. Якщо спідниця буде довжиною 40 см, відкладаємо $40+18=58$ см

Ці 18 см необхідні, щоб зробити цільнокроєний пояс для еластичної тасьми /резинки/ зі зборкою нагорі (15 см), та для підгину низу спідниці 3 см (мал. 6 на стор. 12).

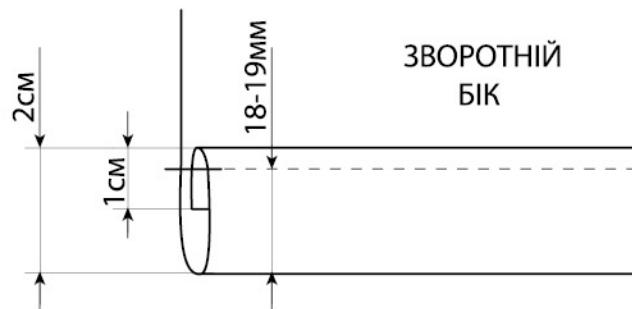
2. Обробка середнього шва. З'єднуємо кромки подвійним швом. Спершу, сколюємо краї складаючи їх виворіт до вивороту. Зшивання відбувається від кромки (край тканини) на 5 мм (мал. 3). Шов починається та завершується закріпкою. Закріпка – це зворотній рух швейної машини (реверс), шов у шов на 1 см. Подібну закріпку робимо спочатку та наприкінці шва, щоб шов не розійшовся.



Зрізаємо кромку. Розпрашовуємо припуски та вивертаємо на інший бік. Припуски закріплюємо на 7-9 мм від згину (мал. 4). Шов запрасовуємо на один бік.

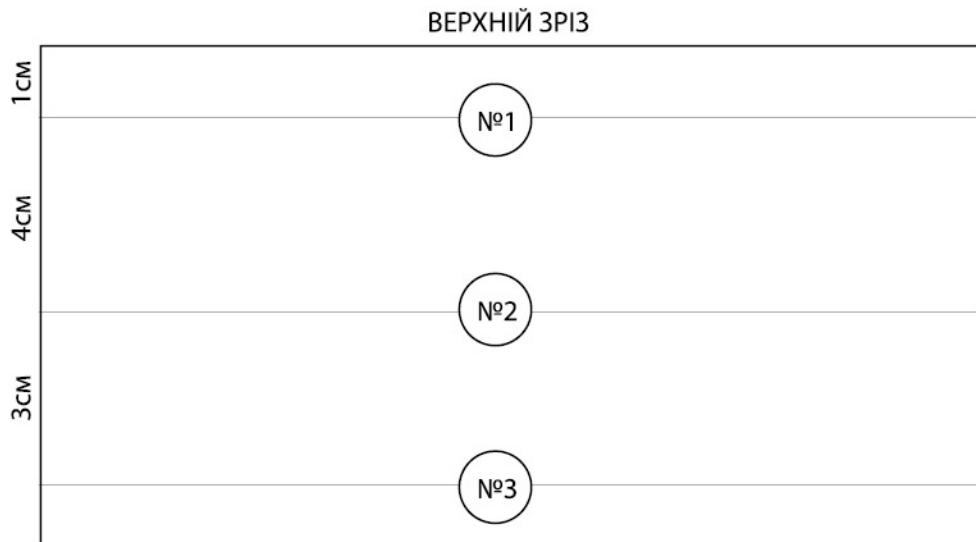


3. Низ спідниці підгинаємо двічі: спершу на 1 см, вдруге на 2 см та припрашовуємо. Підколюємо булавками та закріплюємо машинною строчкою від низу 18-19 мм. (мал. 5).



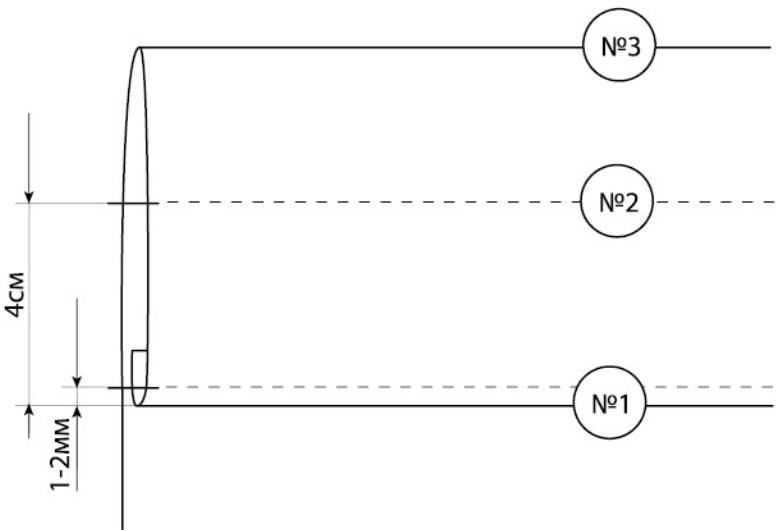
Малюнок 5.

4. Від верхнього зрізу відкладаємо та намічаємо три лінії: першу на 1 см від зрізу (№ 1), другу на 4 см від першої лінії (№ 2), третю на 3 см від другої (№ 3) (мал. 6).



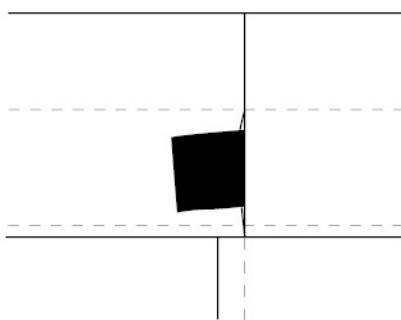
Малюнок 6.

Згинаємо по третьій лінії. Запрасовуємо згин. Прокладаємо дві строчки. Першу – на 1-2 мм від внутрішнього згуни, другу – по лінії № 2 (мал. 7).

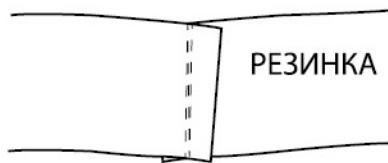


Малюнок 7.

5. Заведення резинки у пояс. Довжина резинки має дорівнювати обхвату талії. Зі зворотнього боку, у шві, видаляємо фрагмент строчки між першою та другою відстроченими лініями. В отриманий отвір заводимо резинку (мал. 8). Кінці резинки закріплюємо машинною строчкою (мал. 9).

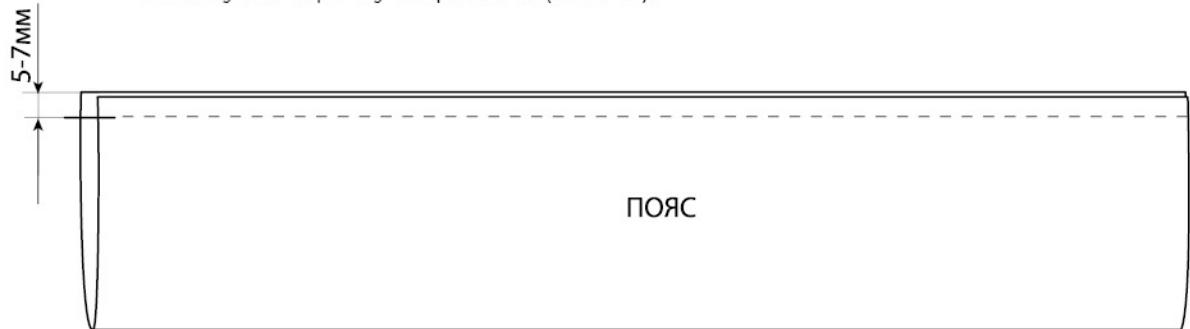


Малюнок 8.



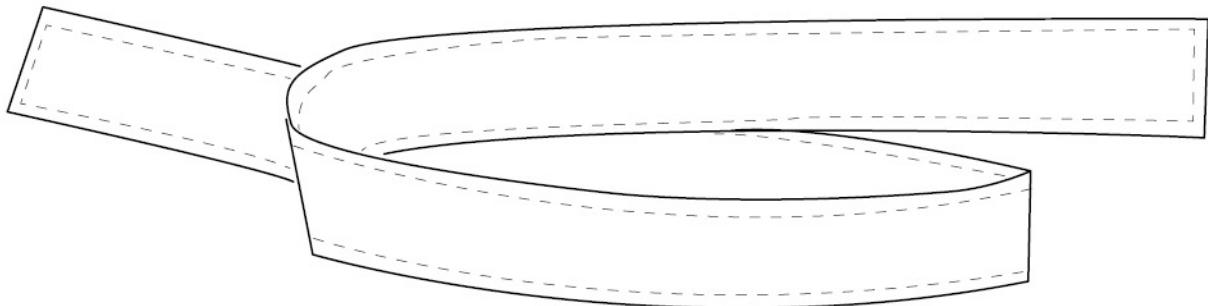
Малюнок 9.

6. Обробка поясу. Відрізану для зйомного поясу смужку тканини сколюємо уздовж навпіл та зшиваемо відступивши від зрізів на 5-7 мм. Починаємо та закінчуємо строчку закріпками (мал. 10).



Малюнок 10.

Вивертаємо пояс на лицьовий бік та підвертаємо припуски з країв, всередину, на 1 см. З усіх боків пояс обсточуємо на 1-5 мм (мал.11). Готовий пояс припрасовуємо.



Малюнок 11.

З прямокутного відрізу тканини можна пошити чимало фасонів спідниць. Верхню частину виробу можна закладати у різноманітні складки. Та й призбиранування можна варіювати по-різному.



Христя Патик

Амбасадорка проекту,
засновниця бренду живого одягу ЗЕРНО



#побажання_для_натхнення

*Головне не дійтесь!
Творіть і будьте собою!!!
Успіх усміхається відважним,
а Всесвіт любить швидкість
і ще: мало придумати,
важливо ще й зробити!*



Оксана Дево

Засновниця українського бренду
текстилю з коноплі DevoHome



#побажання_для_натхнення

*Якщо ви справді вірите в успіх
власної справи, не відступайте.
Од'єднуйтесь з однодумцями
та лупайте сю скелю разом.*

Коли ми починали робити одяг та принад для здорового сну з конопель, ані довіри, ані розуміння навіщо ми це робимо у кінцевих споживачів не було. Так, вже 7 рік поспіль ми продовжуємо працювати над темою етичного виготовлення натурального текстилю та одягу.

І вже зараз у нас вірять, впізнають та підтримують у всьому світі. Ukrainian Fashion Week 2020, White Milano, Eindhoven design Week, ефіри на міжнародному телебаченні з впевненістю дають нам стверджувати, що віра у власні сили та продукт здатна змінювати світ на краще. Раді, що еко набирає такої популярності!



СПІДНИЦЯ
З КВАДРАТУ
ТА ПРЯМОКУТНИКІВ

Марія Довбиш

Спідниця з квадрату та прямокутників

Ця спідниця шиється з квадрату та прямокутників із мінімальними відходами тканини (мал. 12).



Малюнок 12.

Матеріали

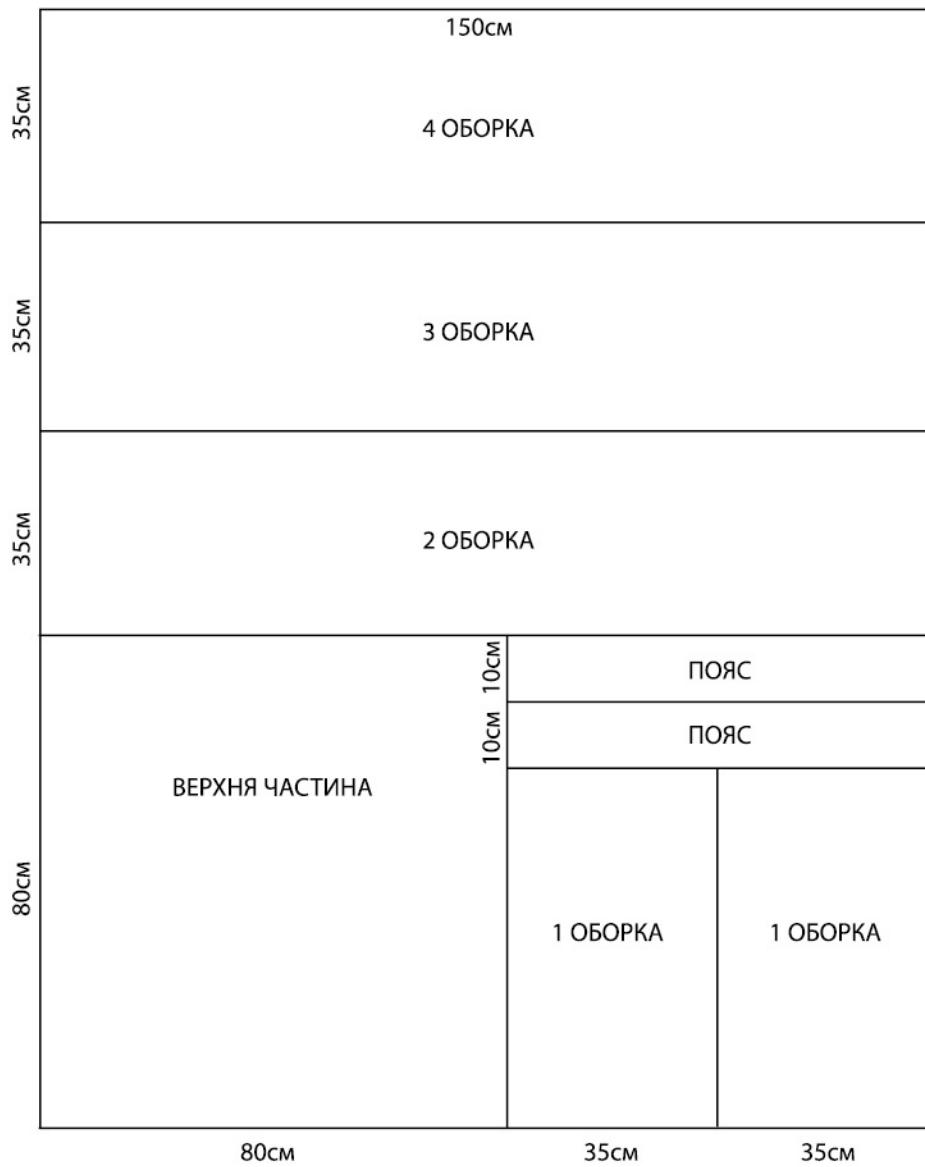
Для роботи вам знадобиться: тканина довжиною 1 м 85 см, нитки в колір тканини, резинка. А також, приладдя для пошиття: кравецькі ножиці, крейда або спеціальний фломастер для розкрою, лінійка, кравецьке лекало (трикутник з кутом 90°), припуск, швейна машинка, оверлок, праска..

Хід роботи

- 1.** Почнемо з розкрою. Беремо тканину ширину 150 см. Основна деталь спідниці (верхня частина виробу) – це квадрат зі сторонами 80 см (мал. 13).
- 2.** $150 \text{ см} - 80 \text{ см} = 70 \text{ см}$ (залишок ширини).
- 3.** Прямоугольник, що лишився поруч ($70 \text{ см} \times 80 \text{ см}$), використовуємо наступним чином. Відкладаємо двічі по 10 см на пояс (дивіться мал.13). Те що залишилось ділимо навпіл. Отримаємо два прямоугольники 35 см x 60 см.

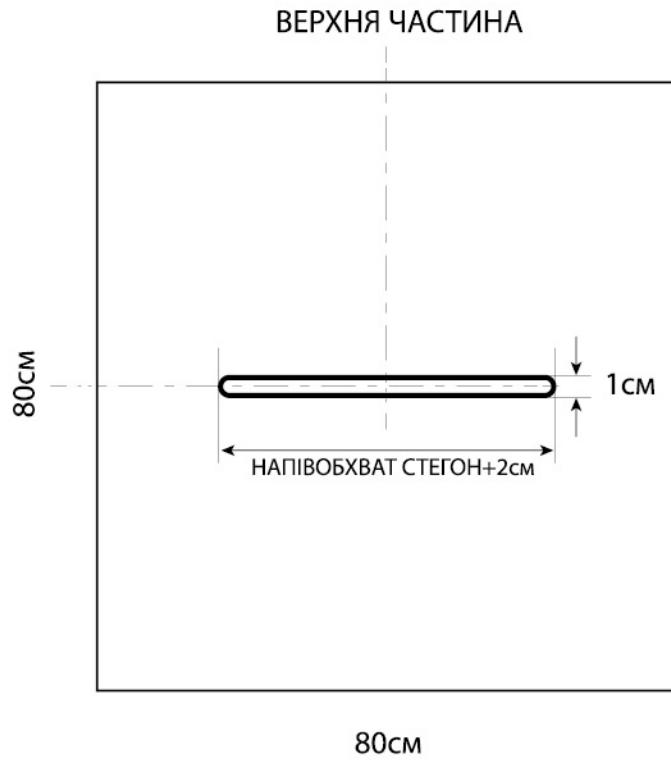
35 см – це ширина нашої оборки під час крою. Перша деталь оборки буде зі швом.

Решту деталей оборки (ще три полоси) викроюємо над квадратом. Кожна теж ширину 35 см і довжиною на всю ширину тканини.



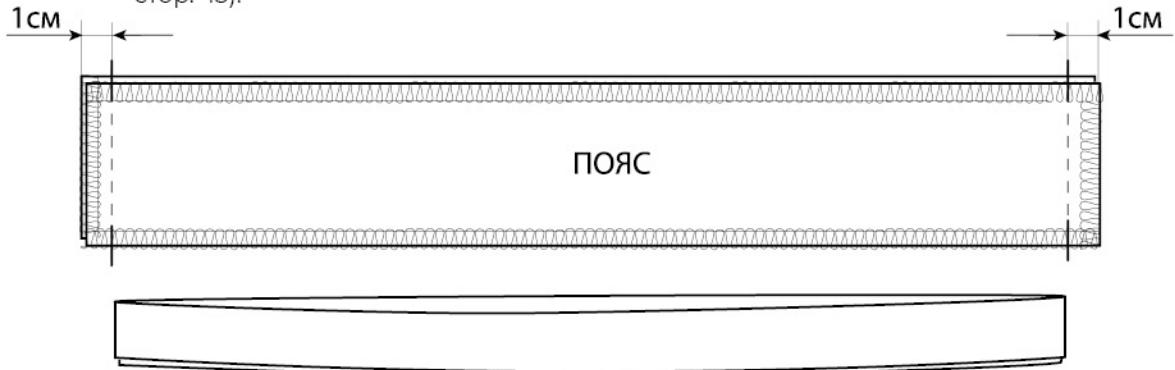
Малюнок 13.

4. Обробка деталей. Посередині квадрату вирізаємо отвір під пояс. Довжина отвору дорівнює напівобхвату стегон плюс 2 см (мал. 14). Отвір вирізаємо посередині із заокругленнями на кінцях. Всі зрізи деталей обметуємо за допомогою оверлоку або фіксуємо краї швом зигзаг, якщо оверлоку немає.



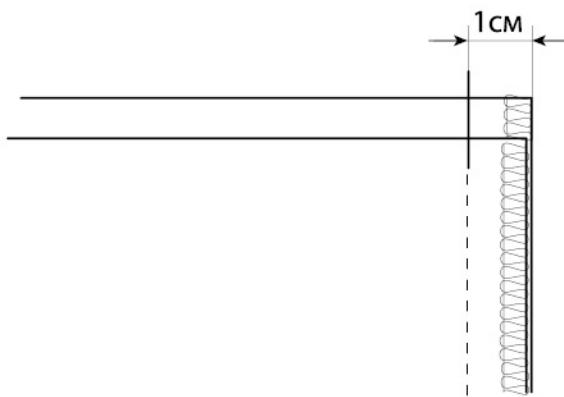
Малюнок 14.

- 5.** Пояс зшиваемо по бічних сторонах і складаємо уздовж навпіл (мал. 15).
- 6.** Отримане кільце вшиваємо в отвір квадрату, заводимо резинку. Довжина резинки має дорівнювати обхвату талії. Зі зворотнього боку, у шві, видяємо фрагмент строчки і в отриманий отвір заводимо резинку (мал. 8, 9, стор. 13).

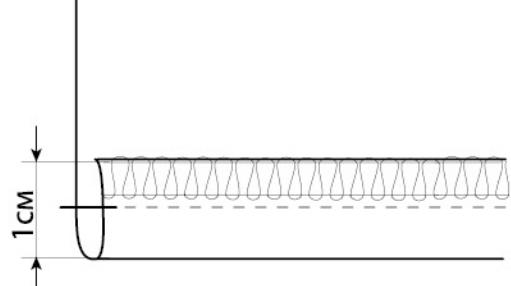


Малюнок 15.

- 7.** Всі деталі оборки зшиваемо по бічних сторонах. Напочатку і вкінці шваробимо закріпку (мал. 16). Низ оборки підвертаємо і закріплюємо машинним швом (мал. 17).

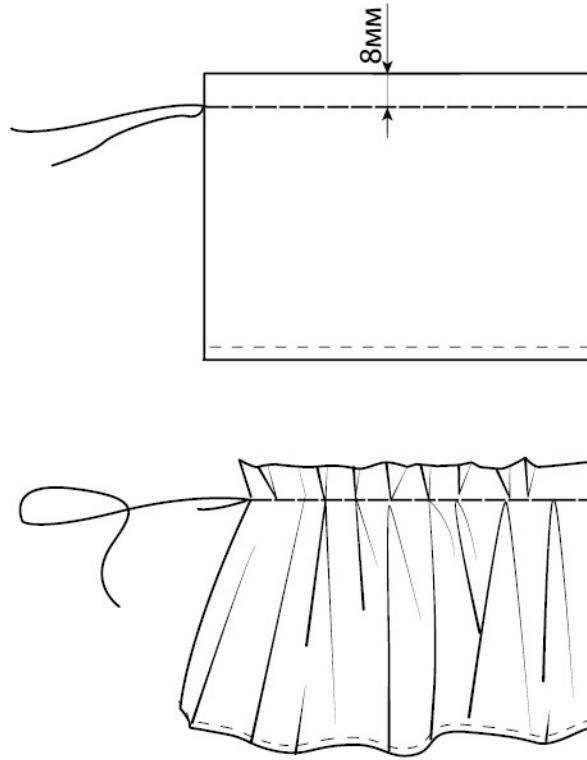


Малюнок 16.



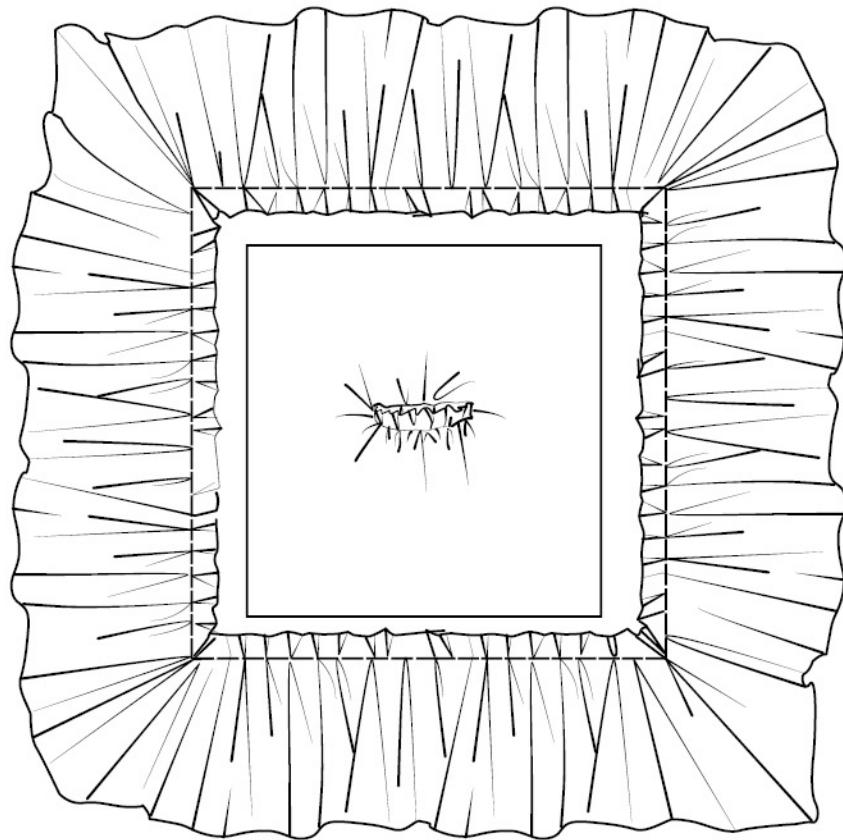
Малюнок 17.

Пришиваємо оборку до квадрату і призбируємо. Для цього по верхньому краю оборки прокладаємо допоміжний шов на 8 мм (мал. 18). Тягнемо за верхню нитку цього шва, призбируємо оборку та розподіляємо рівномірно до потрібної довжини.



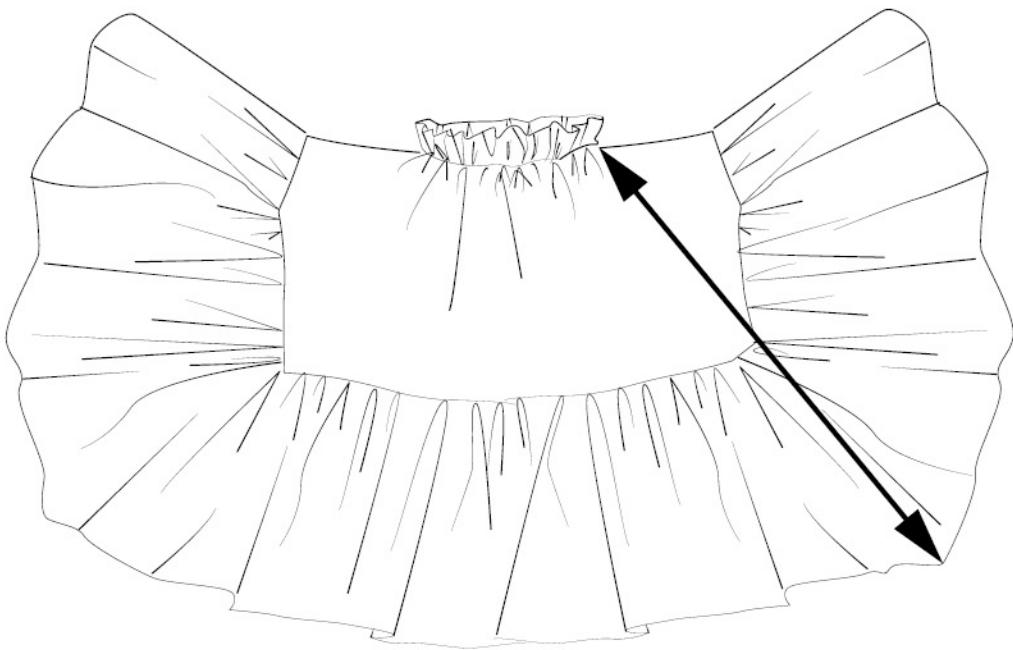
Малюнок 18.

Оборки має вистачити, щоб обшити нею весь периметр квадрату (мал. 19). Оборку пришиваємо швом 1 см.



Малюнок 19.

Спідниця готова. Ця конструкція дуже проста. Але важливо зберегти пропорції довжини оборки із довжиною верхньої частини виробу.



Малюнок 20.

Якщо ваша тканина іншої ширини при розрахунках важливо врахувати, що найдовша частина цієї спідниці знаходиться у косому напрямку від поясу до кута (показано стрілкою) (мал.20). У нашому випадку найдовша частина спідниці становить 75-80 см. Інакше утворені конструкцією кути, в опущеному вигляді, можуть торкатися землі.

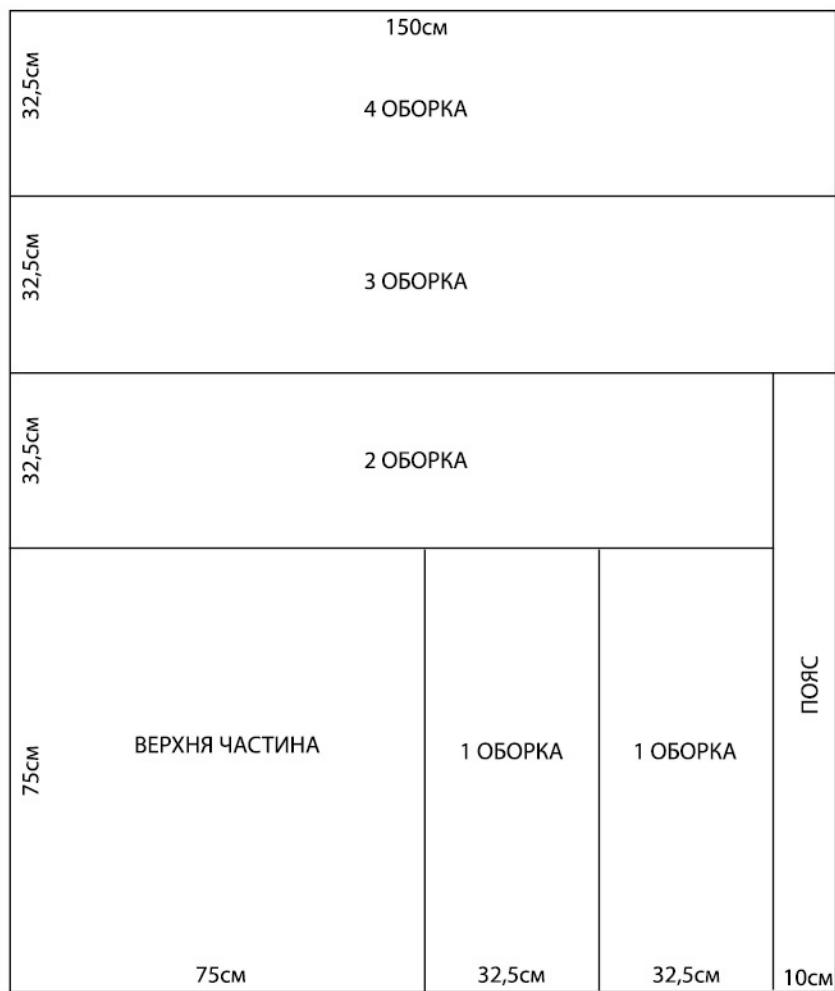
На малюнку 21 приклад крою спідниці при ширині тканини 140 см.

У такому випадку довжина найдовшої частини спідниці (кутів) становитиме приблизно 65-70 см.



Малюнок 21.

Це приклад іншого варіанту крою спідниці при ширині тканини 150 см (мал. 22). Довжина найдовшої частини спідниці (кутів) теж буде становити приблизно 65-70 см.



Малюнок 22.





Марія Довбніш



Юлія Порядіна-Гривнак

Виконавчий директор платформи New Fashion Zone
та Голова громадської організації New Fashion Zone



#побажання_для_натхнення

Привіт любі учасники курсу Zero Waste Fashion UA!

Ми, платформа New Fashion Zone, щиро вітаємо вас із початком цього важливого fashion-проекту!

Це дійсно унікальна можливість для вас, як для творців майбутнього України, внести свій вклад в розвиток sustainable fashion не тільки нашої країни, а й світу в цілому, вплинути на індустрію у бік екологічної чесності та соціальної рівності!

Fashion – це тяжка праця, робота над собою, навчання та постійне удосконалення!

Ми вам бажаємо успіхів і пишаємося нашими українськими молодими талановитими дизайнерами!

Ви – наше майбутнє!



СУКНЯ
З КВАДРАТУ
ТА ПРЯМОКУТНИКІВ

Сукня з квадрату та прямокутників

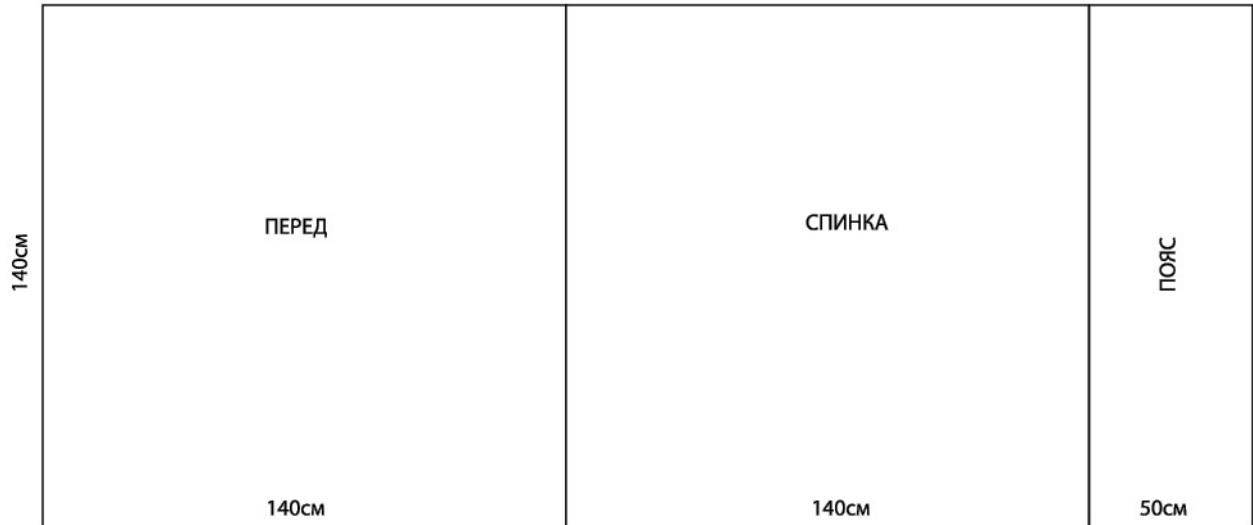


Малюнок 23.

Матеріали

Довжина дорівнює подвійній ширині тканини плюс 50 см на зав'язку та пояс (мал. 24). У нашому випадку ширина тканини дорівнює 140 см. Тобто 140 см помножити на 2-ва плюс 50 см = 330 см. Отже, для пошиття нам потрібно 3 метри 30 сантиметрів тканини.

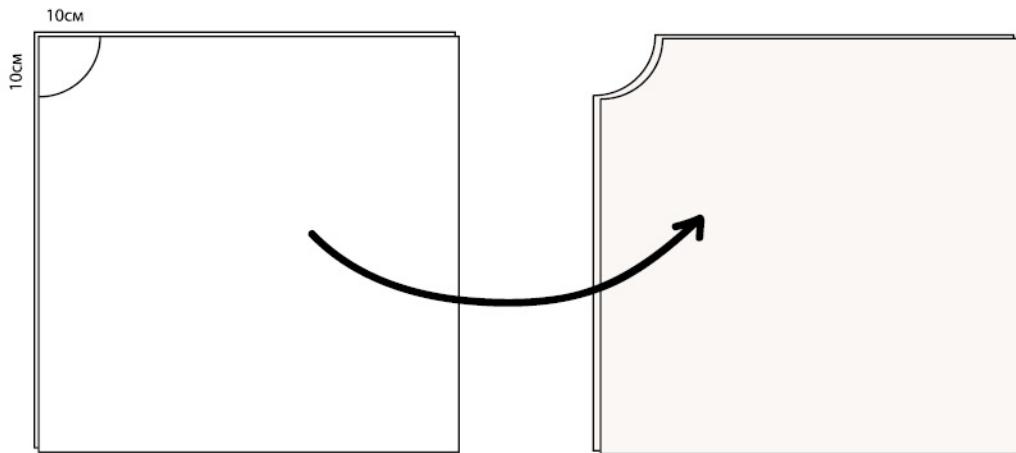
Для роботи вам знадобляться нитки в колір тканини, кравецькі ножиці, звичайна крейда або спеціальний фломастер для розкрою, кравецьке лекало (трикутник з кутом 90°), припуск, набір голок, швейна машинка, приладдя для прасування.



Малюнок 24.

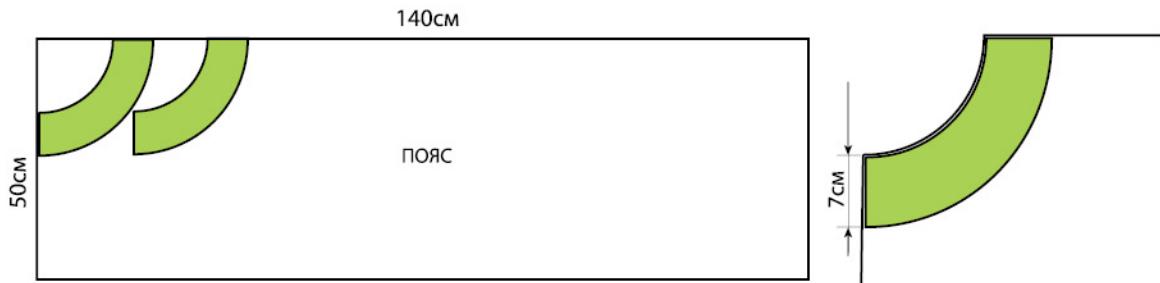
Хід роботи

- 1. Обробка горловини.** На двох квадратах майбутньої сукні (передній та задній частині виробу) в будь-якому куті вирізаємо горловину радіусом 10 см (мал. 25).



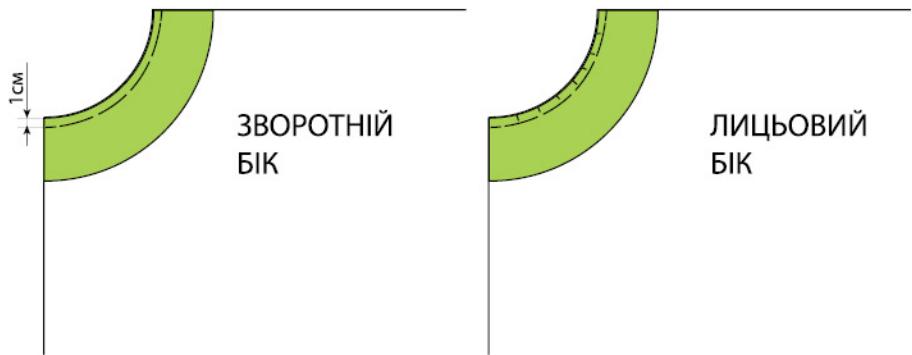
Малюнок 25.

Зі шматка 50 x 140 розкроюємо дві обшивки горловини шириною 7см. Вони мають співпадати із контурами горловини (мал.26).



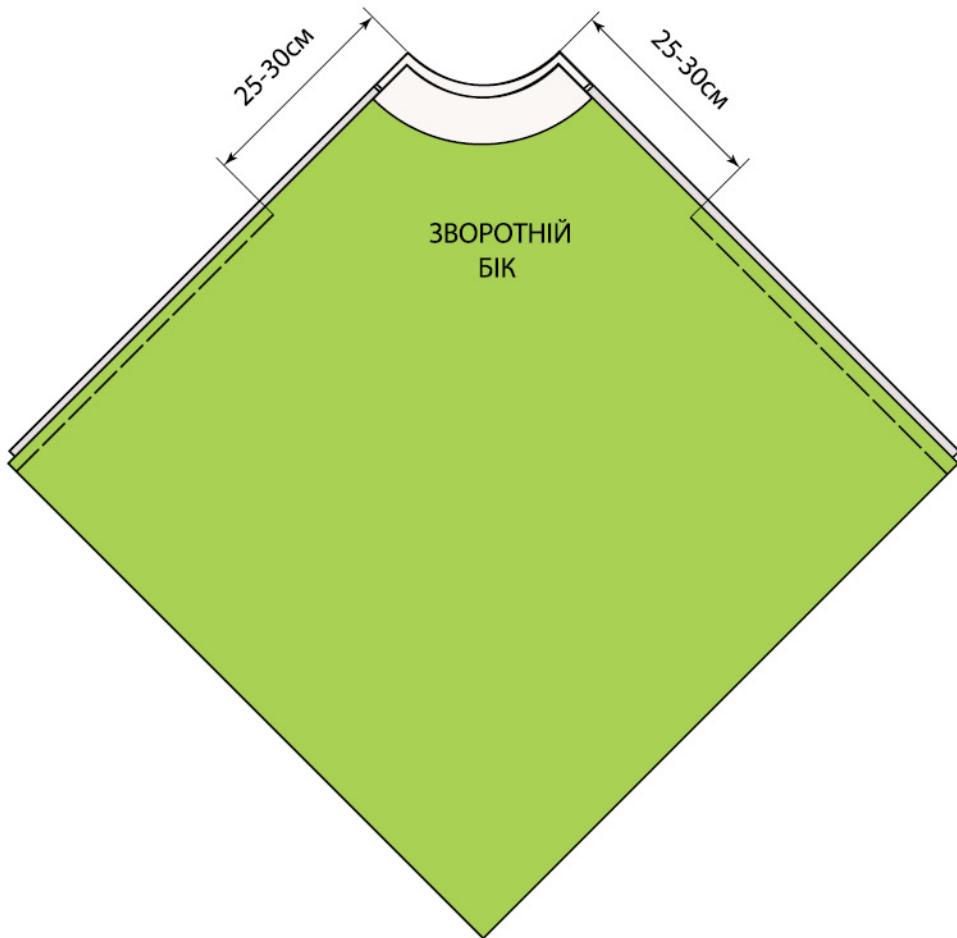
Малюнок 26.

Кожну обшивку складаємо лицьовою стороною до лицьового боку передньої та задньої частини виробу, та пришиваемо по верхньому зрізу на 1 см із за-кріпками (мал. 27). Припуски підрізаємо або надсікаємо та відгортаемо на ін-ший бік.



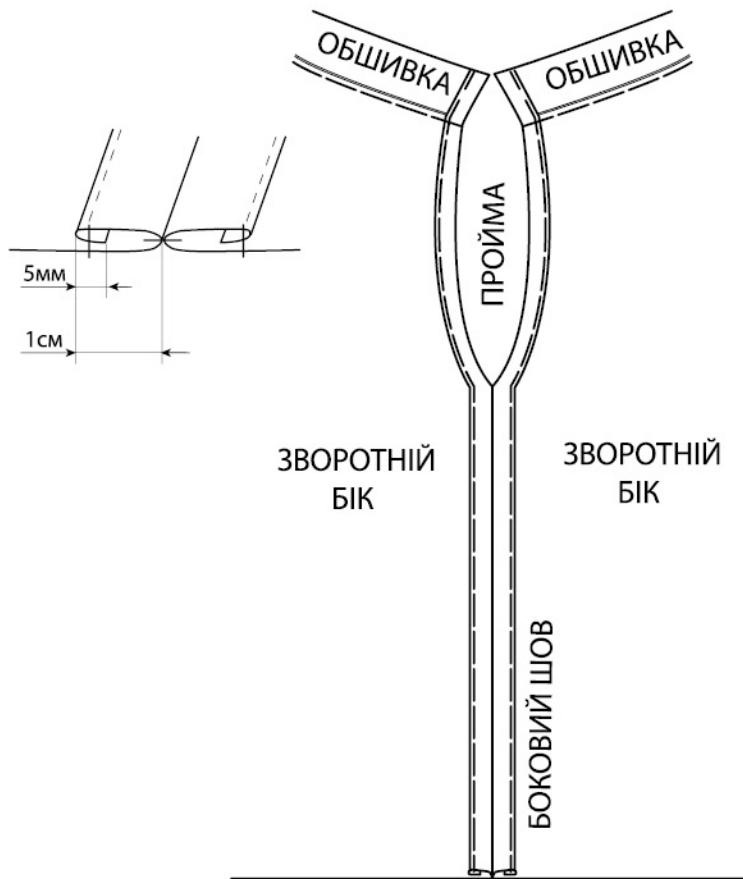
Малюнок 27.

2. Обробка бокових швів. Обидві деталі сукні складаємо лицьовими боками одну до одної, краї вирівнюємо. Зшиваємо бокові шви із закріпками від низу та не дострочуємо до верху на 25-30 см (мал. 28). Це будуть отвори пройм. Ширина шва 1,5 см.



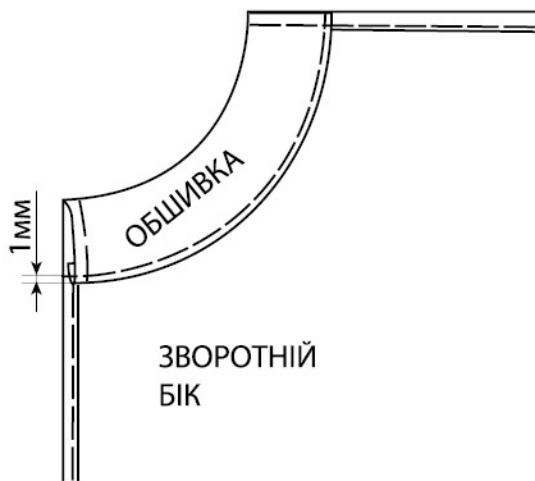
Малюнок 28.

Припуски розпрашовуємо, підгортаємо та нашиваємо по всій довжині разом з обшивками (мал. 29).



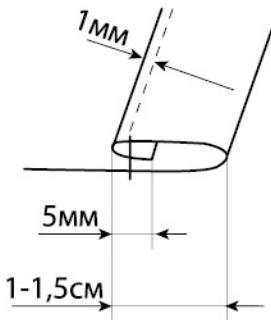
Малюнок 29.

3. Закріплюємо нижні зрізи обшивки горловини. Нижній зріз обшивки підгинаємо та настрочуємо на зворотній бік сукні на 1 мм від згину (мал. 30). Шов робимо із закріпками. Обшивку припрашовуємо.



Малюнок 30.

4. Обробка низу виробу. Край низу підгинаємо двічі. Спершу на 5 мм, в друге на 1,0-1,5 см. Підколюємо булавками та припрашовуємо згини. Низ сукні закріплюємо машинною строчкою на 1-2 мм (мал. 31). Сукню вивертаємо наяворіт.



Малюнок 31.

5. Обробка поясу та зав'язки. Із 50-ти сантиметрового залишку тканини вирізаємо дві деталі завширшки 20 см та одну 10 см. Використовуючи усю поверхню матеріалу, з якої до цього ми викроїли обшивки горловини. (мал. 32).



Малюнок 32.

Сторони поясу довжиною 20 см зшиваємо між собою. Шов розпрашивуємо. Сколюємо уздовж навпіл та зшиваємо, відступивши від зрізів на 1 см. Починаємо та закінчуємо строчку закріпками (мал. 10).

Вивертаємо пояс на лицьовий бік та підвивертаємо припуски з країв всередину на 1 см. З усіх боків пояс обшиваемо на 1-5 мм від краю (мал. 11).

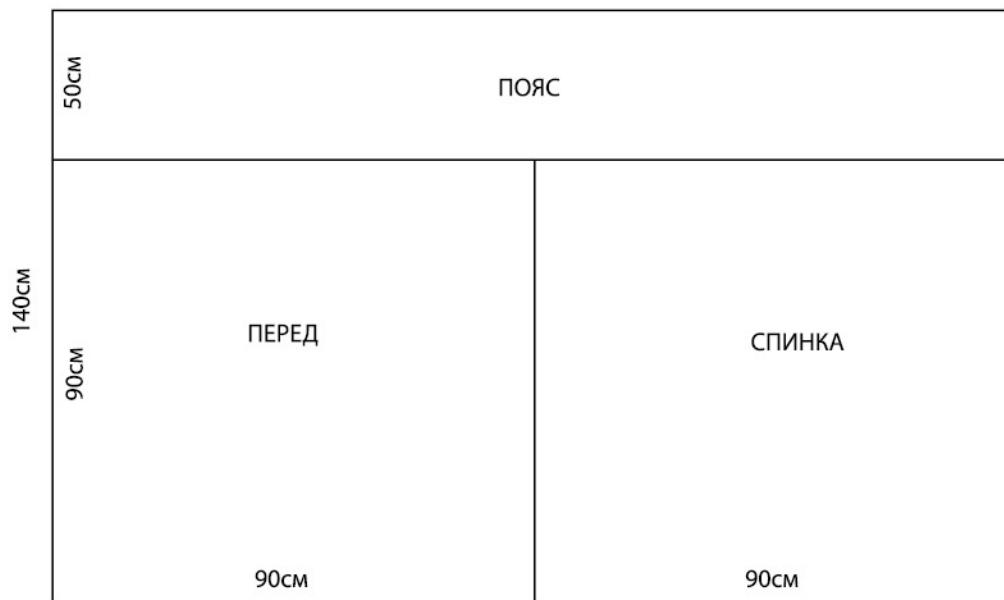
Готовий пояс припрашивуємо.

Так само обробляємо деталь зав'язки та заводимо її в отвір обшивок горловини.

Сукня готова.

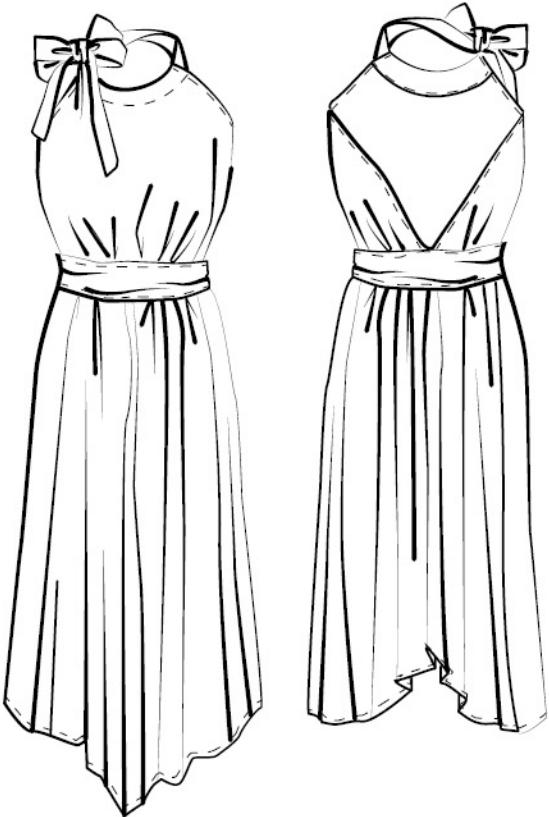
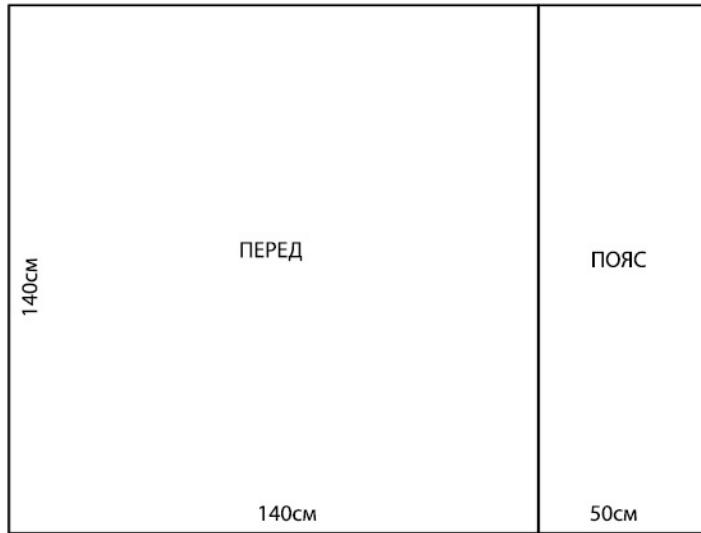


Якщо зменшити площину деталі,
вийде блузка (мал. 33). А з бокових
відрізів можна розкріти пояс.



Малюнок 33.

Якщо розкроїти тільки один квадрат та закріпити кінці позаду, сукня буде меншого об'єму з відкритою спиною (мал. 34).



Малюнок 34.







Кирилл Савченко

Стиліст, режисер-постановник показів брендів-учасників
Українських Тижнів Моди. Член жури Міжнародного конкурсу
молодих дизайнерів New Fashion Zone.
Індімейкер, викладач та стиліст глянцевих журналів
JOY, Pink, XXL, Glory, Women, magazine.

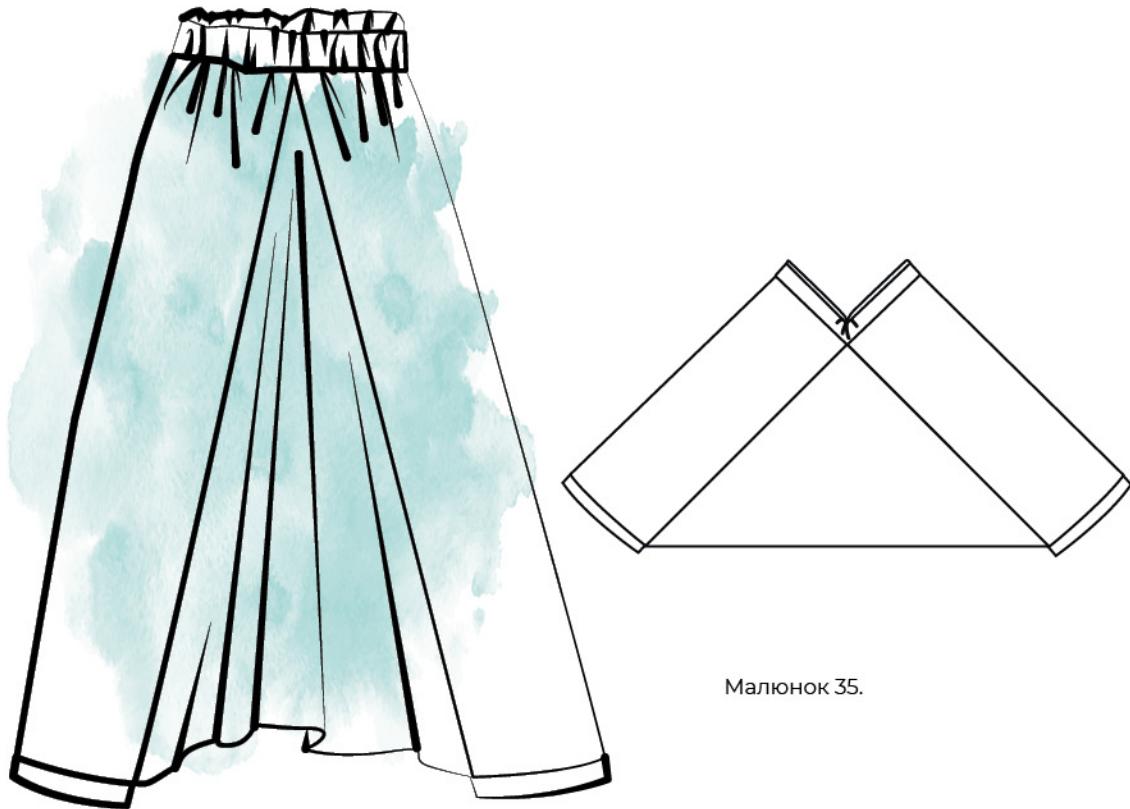
#побажання_для_натхнення

*Ваші кримлья
должны раскрыться сильнее!
И полет должен быть ровным.
Творите и не бойтесь быть
нестандартными для этого
Мира!*



ШТАНИ
З КВАДРАТУ
ТА ПРЯМОКУТНИКІВ

Штани з квадрату та прямоутників



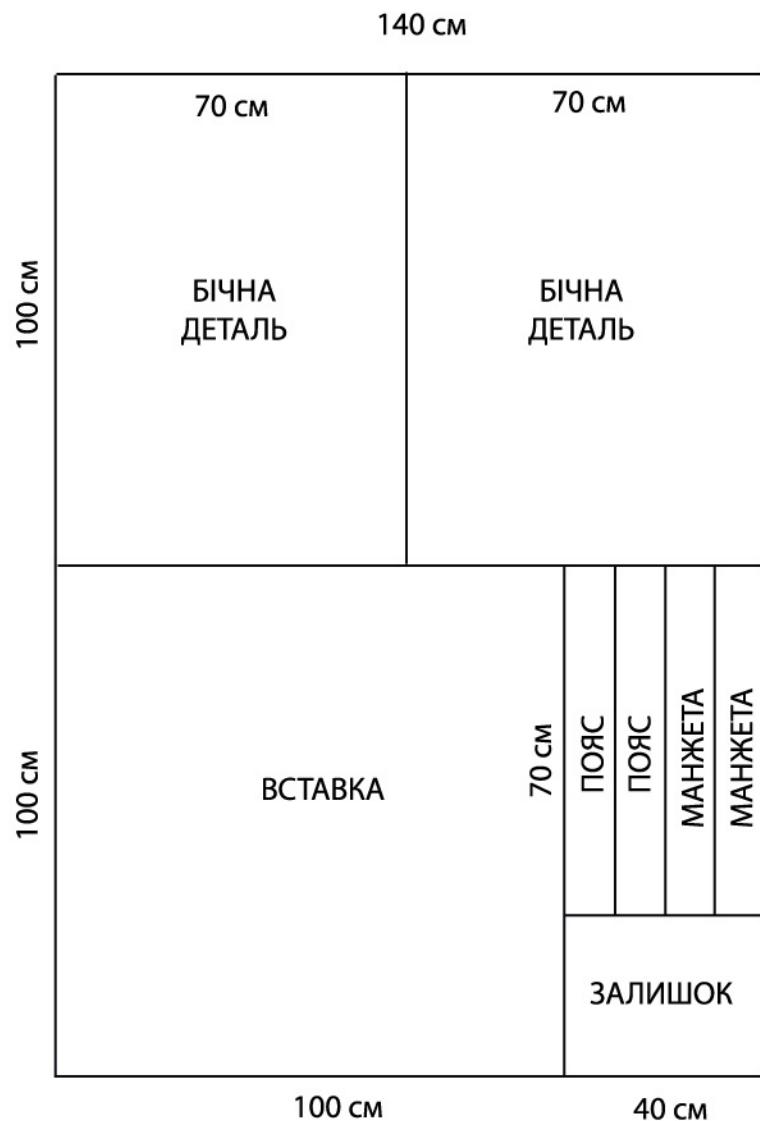
Малюнок 35.

Матеріали

Для пошиття цього фасону штанів (мал. 35) вам знадобиться: 2 м тканини, нитки в колір тканини, резинка, кравецькі ножиці, звичайна крейда або спеціальний фломастер для розкрою, кравецьке лекало (трикутник з кутом 90°), припуск, набір голок, швейна машинка, оверлок, приладдя для прасування.

На малюнку 36 наведена схема крою штанів при ширині тканини 140 см. Довжина штанів дорівнює довжині вставки. У нашому випадку – це 100 см.

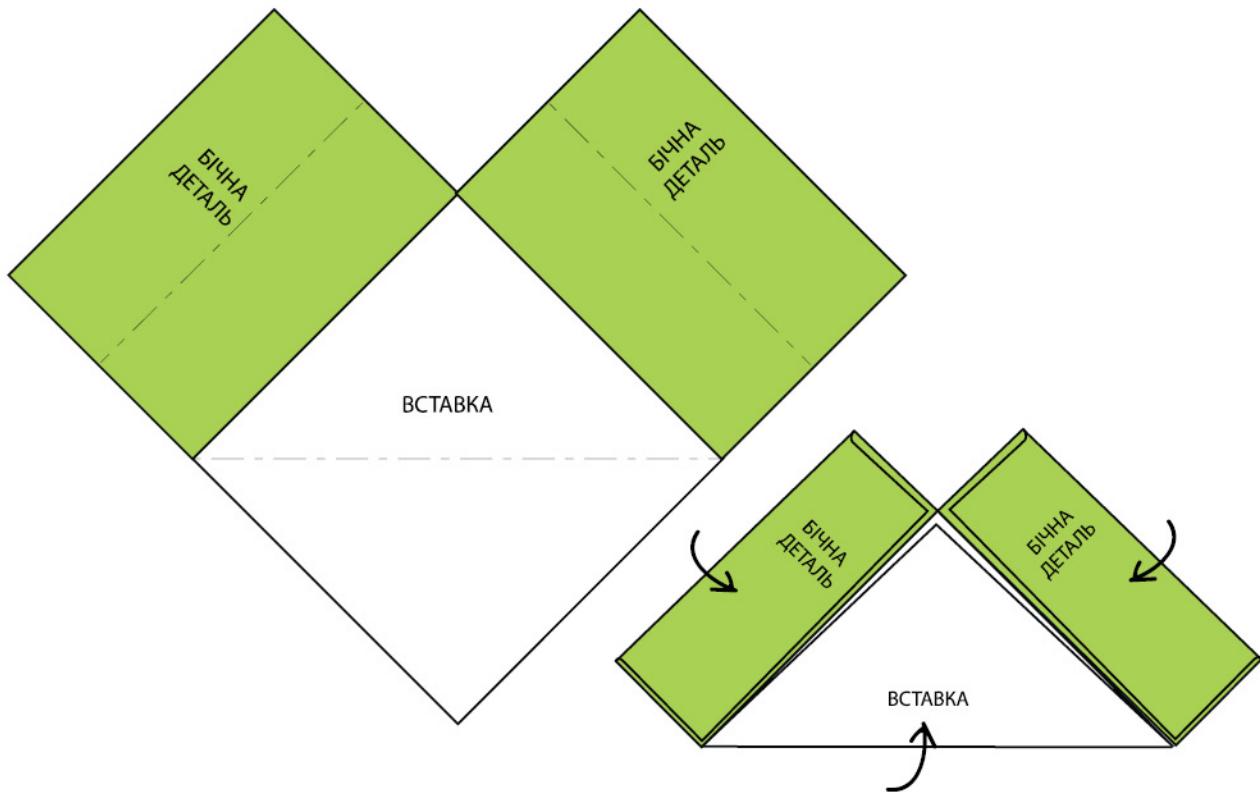
Тобто: $140 \text{ см} - 100\text{см} = 40 \text{ см}$. Зі шматка 100см \times 40 см викроюємо манжети та пояс довжиною 70 см. Ширина за вашим бажанням. У нашому випадку усі деталі – 10 см завширшки. Маленький прямоутниковий залишок 30 см на 40 см може піти на кишені.



Малюнок 36.

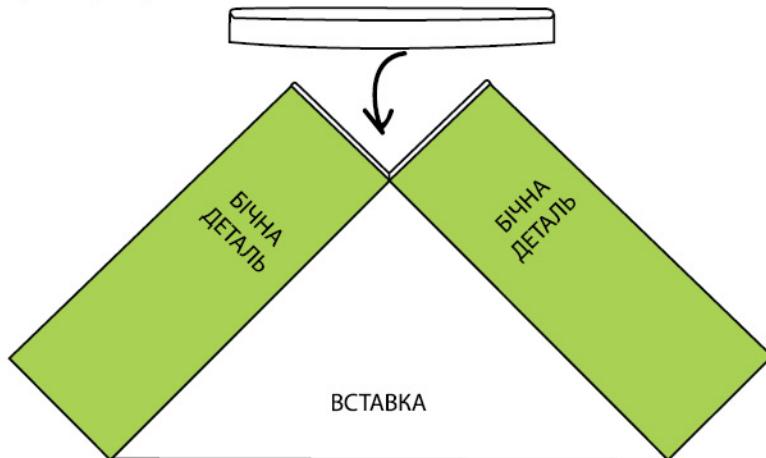
Хід роботи

1. Обробку починаємо з обметування на оверлоці усіх зрізів кожної з деталей.
2. З'єднуємо деталі штанів. Квадратну вставку складаємо по діагоналі і з'єднуємо з бічними деталями спочатку спереду, а потім ззаду. Все зшиванням швом 1 см із закріпками (мал. 37).



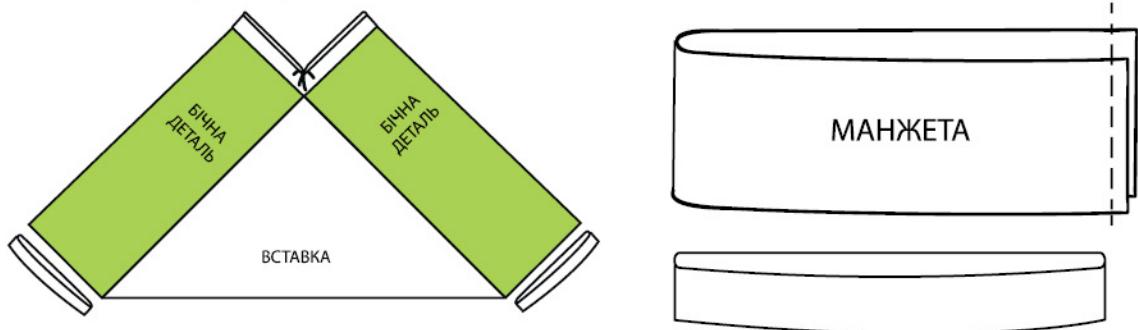
Малюнок 37.

3. Пояс зшиваемо по бічних сторонах із закріпками і складаємо уздовж навпіл (мал.15) Потім вшиваємо його в отвір талії (мал. 38), заводимо резинку. Довжина резинки має дорівнювати обхвату талії. Зі зворотнього боку, у шві, видаляємо фрагмент строчки і в отриманий отвір заводимо резинку (мал. 8, 9 стор. 13).



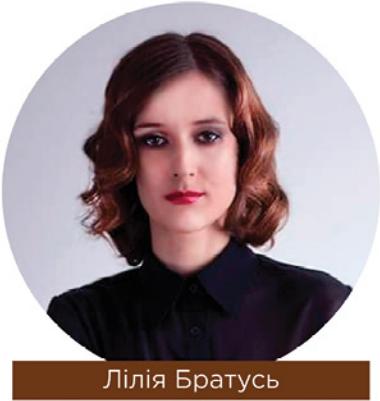
Малюнок 38.

4. Смужки для манжетів штанів зшиваемо збоку, із закріпками, і складаємо навпіл по довжині. Вшиваємо манжети у нижні отвори швом 1 см із закріпками (мал. 39).



Малюнок 39.

Штани готові!



Лілія Братусь

Українська дизайнера
@Lili Bratus Atelier



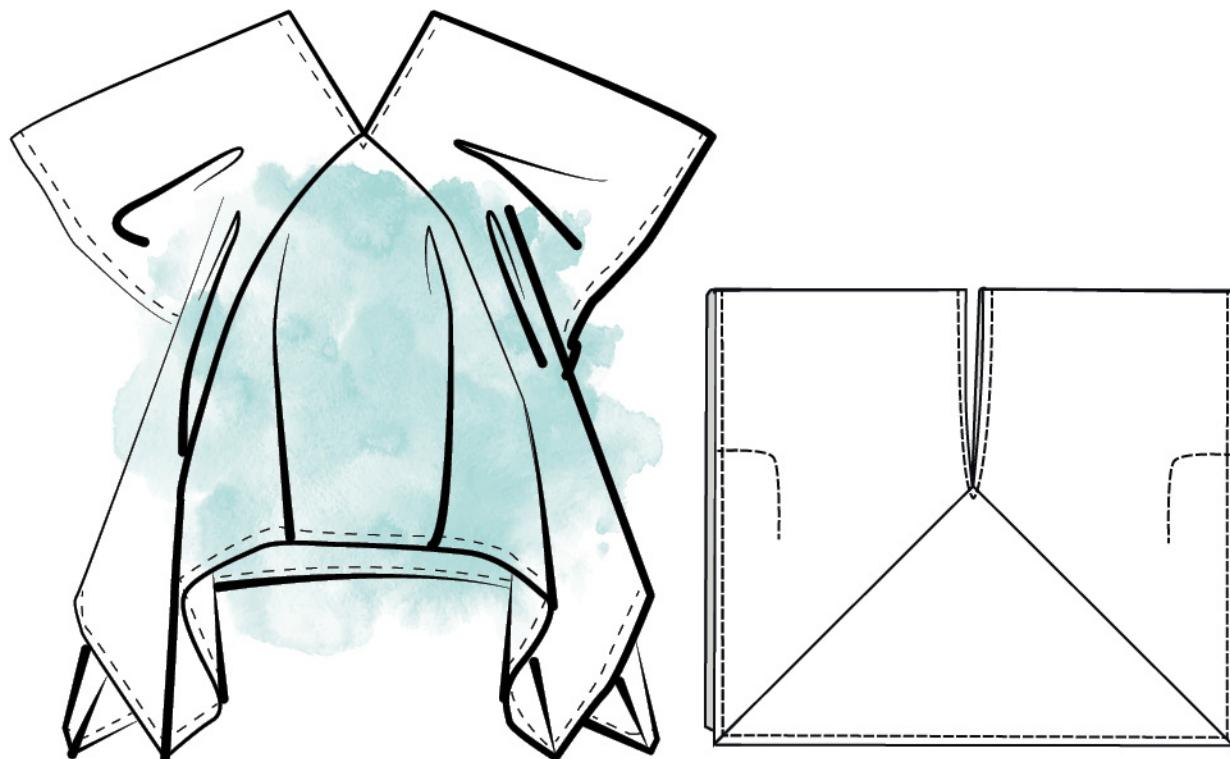
#побажання_для_натхнення

Вірте в седе
БЕЗУМОВНО!
І дійте!
Bo дізнаєшся лише тогi,
коли спробуєш!



СОРОЧКА
З ТРИКУТНИКІВ
І ТРАПЕЦІЙ

Сорочка з трикутників і трапецій



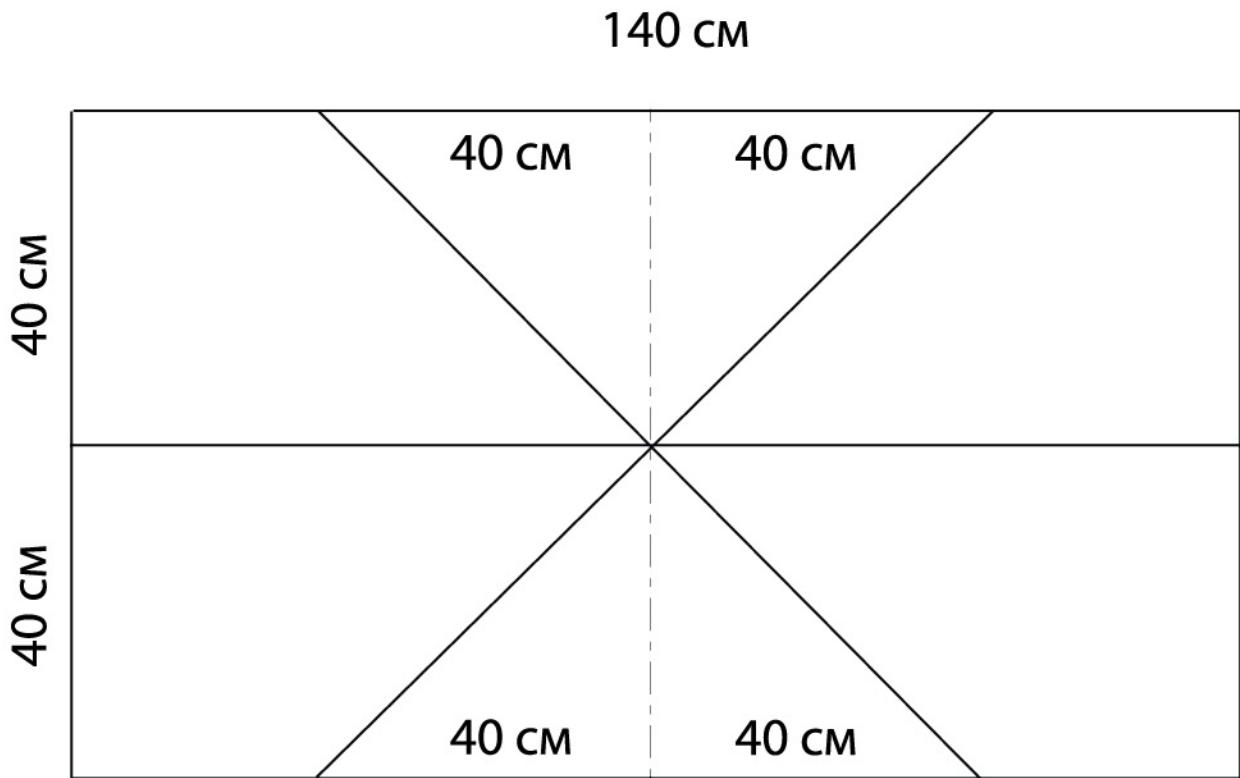
Малюнок 40.

Матеріали

Для пошиття сорочки (мал. 40) знадобиться: 80 см тканини, нитки в колір тканини, кравецькі ножиці, звичайна крейда або спеціальний фломастер для розкрою, кравецьке лекало (трикутник з кутом 90°), припуск, набір голок, швейна машинка, оверлок, пристрій для прасування. Нижче наведена схема крою сорочки при ширині тканини 140 см (мал. 41).

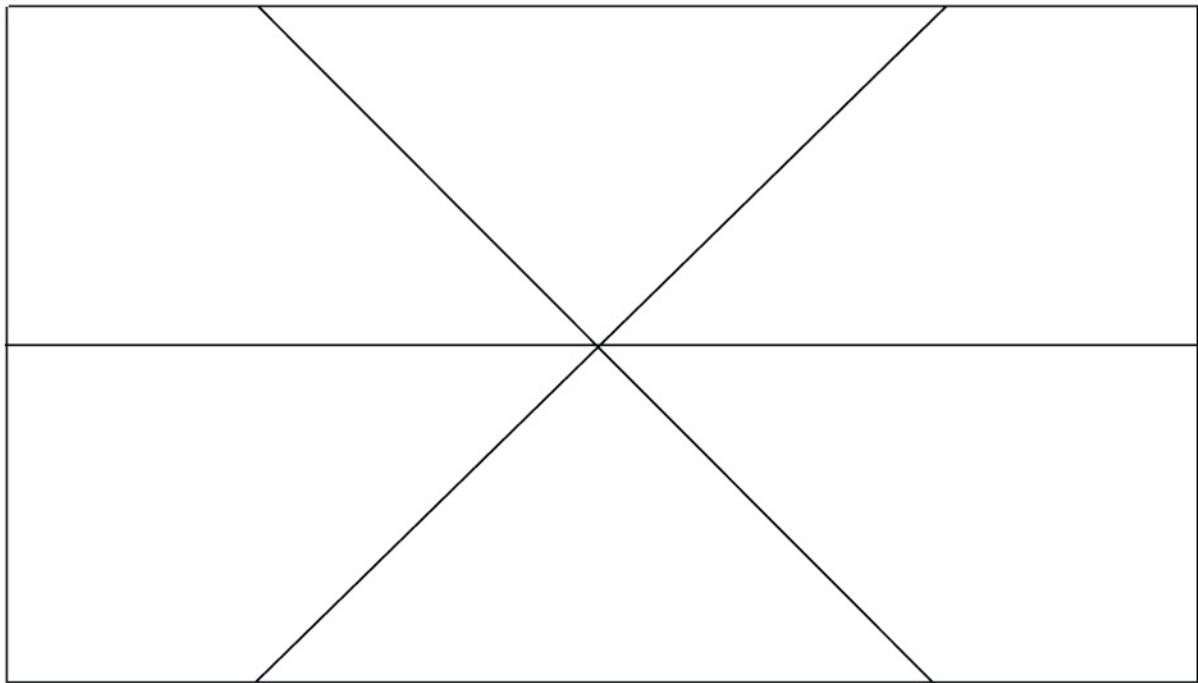
Зауважимо: довжина сорочки залежить від висоти нижнього трикутника. У нашому випадку вона складає 40 см.

Посередині відрізу довжиною 80 см креслимо трикутники. Для цього від центру відкладаємо в обидві сторони, вгору і вниз, по 40 см, та з'єднуємо ці точки хрест-навхрест.



Малюнок 41.

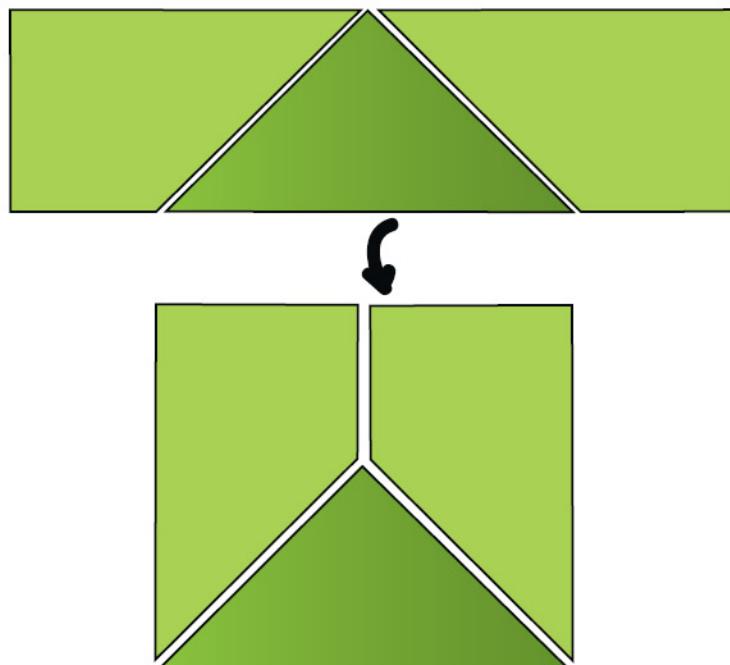
Розріаємо за схемою наведеною нижче, дотримуючись жирних ліній (мал.42).



Малюнок 42.

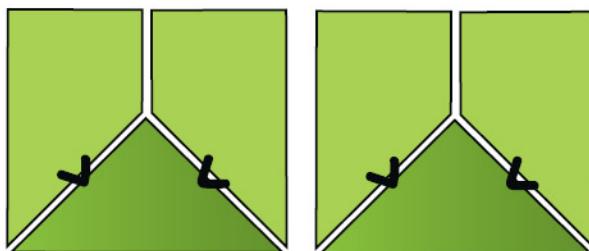
Хід роботи

1. Обметуємо на оверлоці усі зрізи кожної з деталей. Деталі сорочки перевертаємо ось таким чином (мал. 43).



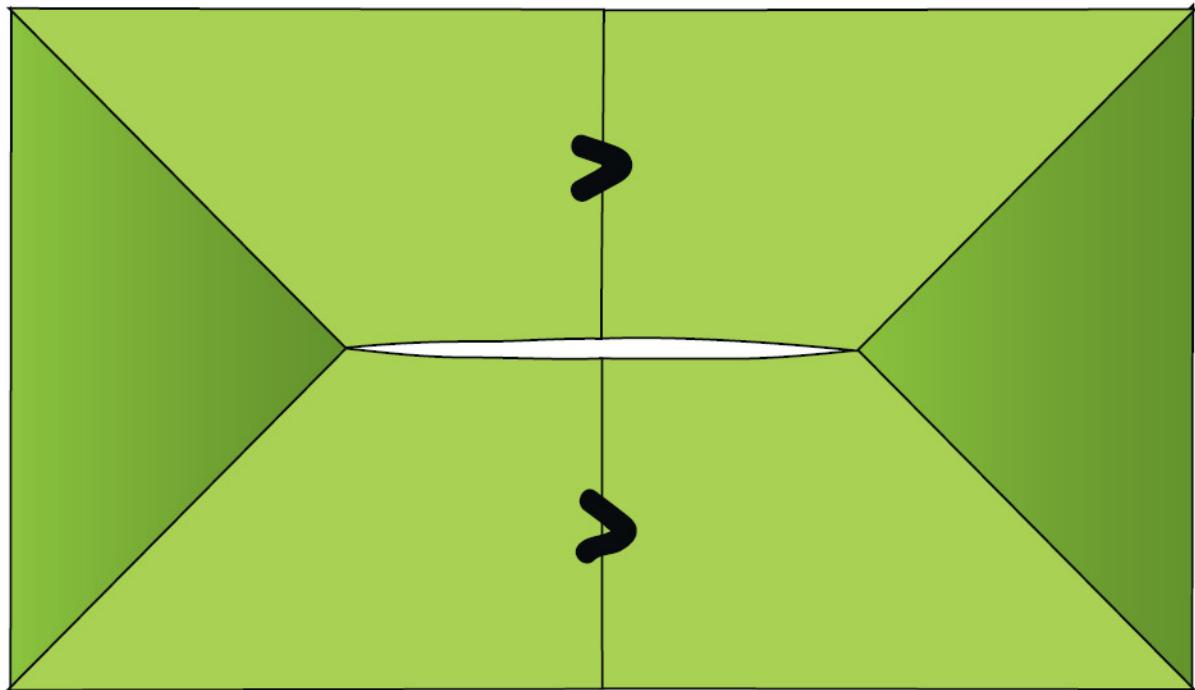
Малюнок 43.

Зшивамо діагональні шви спереду та ззаду (мал. 44). Ширина шва 1 см.



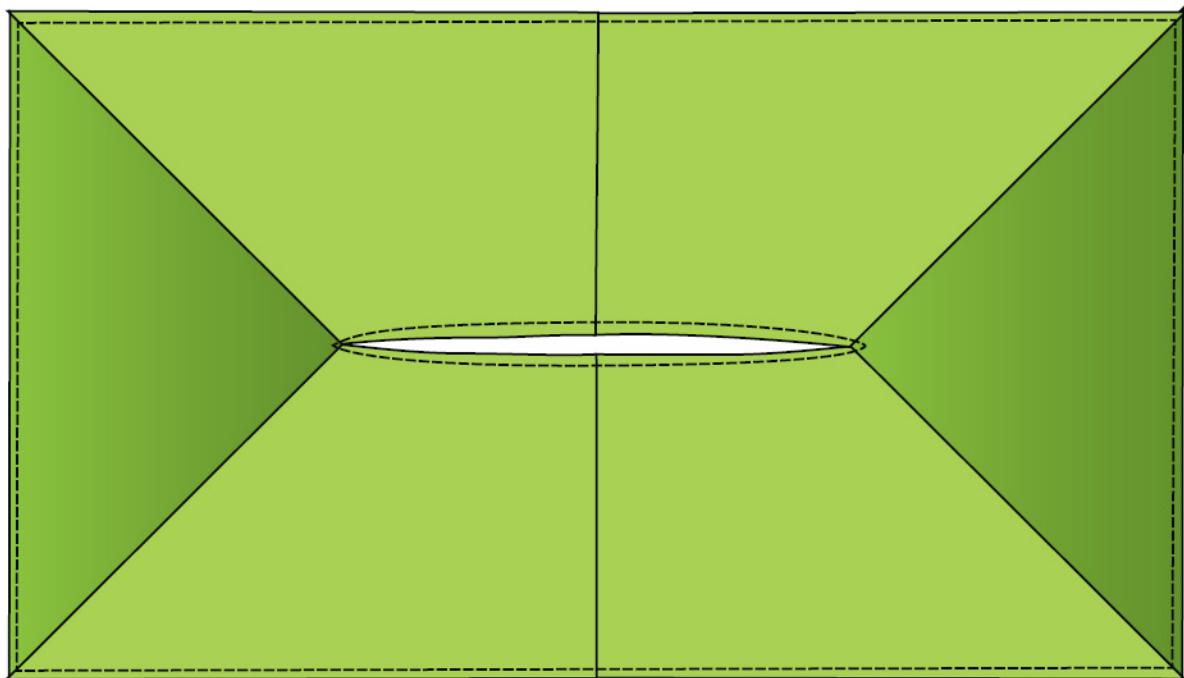
Малюнок 44.

2. Зшиваемо плечові шви сорочки швом шириною 1 см (мал. 45). Всі припуски розпрашовуємо.



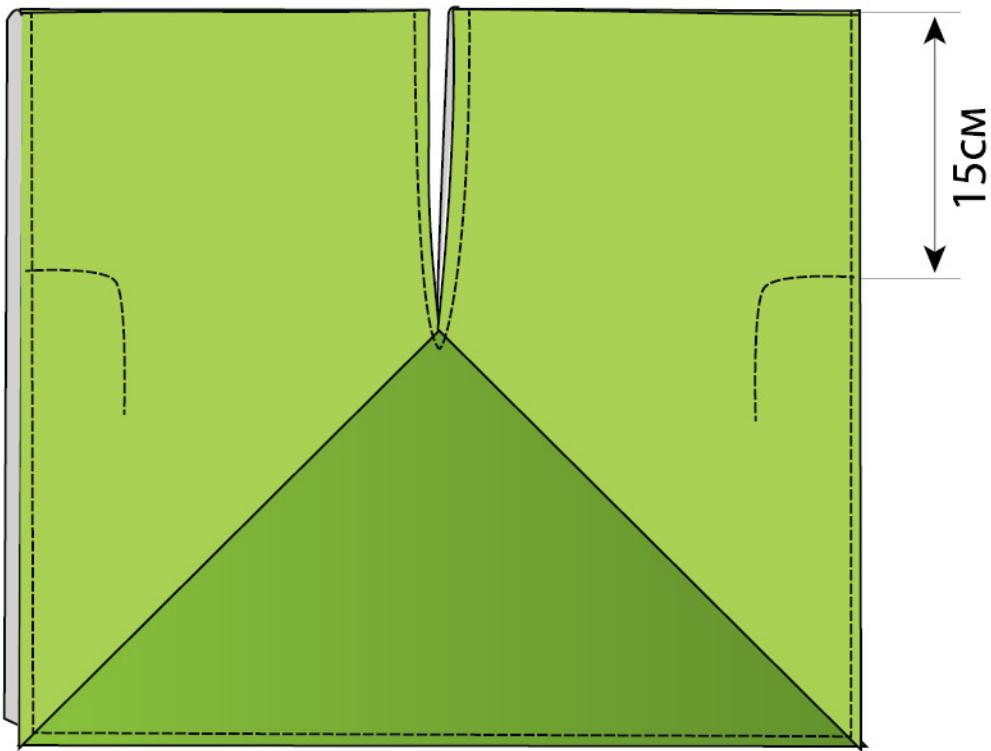
Малюнок 45.

3. Горловину та краї сорочки підгортаемо на 1 см та закріплюємо швом 5 мм від краю (мал. 46).



Малюнок 46.

4. Бічні шви сорочки. Сорочку складаємо по плечових швах виворотом усередину. Від плечового шва відкладаємо вниз 15 см. Намічаємо і фіксуємо бічні сторони фігурним швом під отвори для рук (мал. 47).



Малюнок 47.

Сорочка готова!

Пошиття з прямокутників дуже просте.

Головне – обрати потрібну довжину та ширину. Спершу зробіть цей комплект з макетної тканини. Якщо глибина горловини здається вам задовгою, ви можете зайве застручити в складки.



ФАНТАЗУЙТЕ!!!

Будьте креативними та економними
разом з нашими порадами!



Клавдія Шевелюк

консультантка зі сталого розвитку
засновниця
Change Agency Responsible Future

#побажання_для_натхнення

Відповідальна мода починається з кругового і сталого дизайну!

Дизайнерам важливо усвідомити, що в майбутньому не буде просто товарів, будуть тільки сталі товари. Будь який товар або послуга, для того, щоб бути сталим, має вирішувати глибинну проблему: соціальну, екологічну або економічну. Наприклад, одяг, який буде спеціально розроблений і зручний у використанні для людей з інвалідністю. Або одяг із біорозкладної тканини, безпечний для довкілля, який можна повторно використати, або безпечно утилізувати.

Проблеми оточують нас щодня: бідність, нерівність, кліматичні зміни, тощо. Рішення для них визначені Порядком денним ООН у сфері сталого розвитку 2030, і, зокрема, відображені у 17-ти Глобальних цілях сталого розвитку і 169 завданнях. Головна передумова порядку денного – нікого не залишити остроронь!

Якщо ви мрієте експортувати ваші товари за кордон, перше про що спитають міжнародні партнери - яку проблему вирішує ваш товар або послуга?

Тому, стратегуйте, знаходьте однодумців, укладайте партнерства з громадськими організаціями і пропонуйте суспільству і партнерам сталі рішення, а не проблеми!

І шукайте натхнення у природі, бо вона набагато мудріша, за людину!

Ініціатор проєкту
«Zero Waste FashionUA» –
Школа кравецької майстерності та дизайну
«Tailors School»

Проект реалізовано за підтримки
Українського культурного фонду

SEO «Tailors School» – Ірина Петренко

Керівник проєкту – Антоніна Баранова

Старший викладач, конструктор – Олена Ісакова

Викладацький склад проєкту:

Марина Фріз	викладачка, розробниця ексклюзивних курсів шиття для новачків для професіоналів.
Наталія Гаврусенко	експертка з оцінки якості текстильних матеріалів та виробів, науковець аналітично-дослідно випробувальної лабораторії «Текстиль-ТЕСТ».
Лілія Кільдерова	викладачка, розробниця ексклюзивних курсів шиття для новачків, кандидат педагогічних наук, доцент Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова.
Олександра Тараненко	викладачка, авторка ексклюзивних курсів з луневільської вишивки, шовкової флокистики та кравецької майстерності.
Ольга Михайлук	викладачка, розробниця ексклюзивних курсів шиття та декорування для новачків для професіоналів, модельєр-художник, дизайнер, конструктор, членкиня Союзу дизайнерів України.

Текст та ілюстрації – Антоніна Баранова

Редактор – Світлана Махонько

Верстка та дизайн – Ганна Бондаренко

Луки демонструють діти – моделі Дитячого продюсерського центру @Babyphotostars Марія Довбиш, Яна Кова

(Photo by Софія Полтавська. Студія «Finegold»)

Партнери:

Платформа «Sustainability UA»

Громадське об'єднання «Fashion UA»

Соціальний проект «ШАНС у подарунок»

Міжнародний конкурс молодих дизайнерів
«New Fashion Zone»

Партнери та ментори проєкту:

Ментори:

- Христя Патик амбасадорка проєкту, засновниця бренду живого одягу @ЗЕРНО.
- Кирило Савченко режисер-постановник показів брендів-учасників Ukrainian Fashion Week. Стиліст глянцевих журналів JOY, Pink, XXL, Glory, Women.
- Лілія Братусь дизайнерка, засновниця Ательє індивідуального образу @Lili Bratus Atelier.
- Дар'я Антоненко засновниця соціально-відповідального бренду @RE:ban, суттю якого є виробництво крафтових товарів з перероблених банерів.
- Гала Васеніна засновниця та дизайнер бренду @Gora Gala, володарка Гран-Прі, переможець V міжнародного конкурсу молодих дизайнерів New Fashion Zone з колекцією одягу проти знищенння тварин, що стають актуальним меседжем суспільству).
- Дар'я Коновалова представниця бренду стійкого споживання kulbabua
- Віка Макаревич засновниця українського бренду одягу @AMA, що пропагує свідоме споживання і безвідходне виробництво та переробляє 100% власних відходів.
- Лілія Дерман викладач кафедри дизайну та реклами Київського педагогічного університету ім. Драгоманова.
- Катерина Уварова ідеологіння ЕКОбренду @3,14 BAN, що ґрунтуються на переробці відпрацьованих рекламних банерів.
- Альона Крикунова дизайнера, художниця, засновниця Pata moda.
- Юлія Мирошниченко засновниця бренду @Тканинка.com та власниця шоу-руму тканин.

Побажаннями для натхнення учасників проєкту підтримали:

- Тетяна Сахарук генеральна директорка Глобального договору ООН в Україні.
- Дар'я Марусик голова департаменту комунікацій Ukrainian Fashion Week, амбасадорка освітньої платформи Sustainable Fashion Pad.
- Юлія Порядіна виконавча директорка платформи New Fashion Zone та Голова ГО New Fashion Zone.
- Оксана Дево засновниця українського бренду текстилю з коноплі @DevoHome.
- Клавдія Шевелюк консультантка зі сталого розвитку, засновниця Change Agency Responsible Future.
- Сабріна Пльдехаус (Sabrina Gildehaus), міжнародна фешн-експертка індустрії моди та засновниця компанії GILDEHAUS.
- Голда Виноградська дизайнера бренду @GOLDA, Голова Національного галузевого партнерства в легкій промисловості України Fashion Globus Ukraine.
- Катерина Рябчук українська дизайнера та майстриня іграшок, які створює із залишків тканини та пряжі. Засновниця майстерні @Комірка ельфів.



Zero Waste FashionUA

Проект реалізований за підтримки
Українського культурного фонду

